

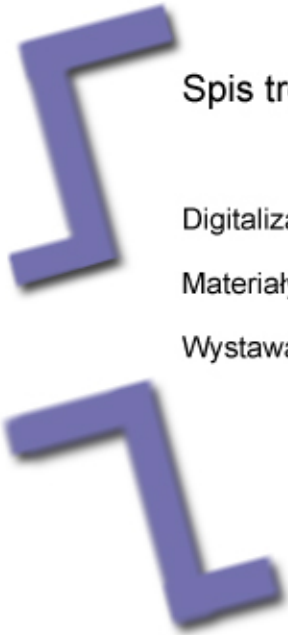


# SPRAWOZDANIE

FUNDACJI IM. ZBIGNIEWA SEIFERTA 2012

OPRAWA GRAFICZNA: U. SKUZA

Fundacja im.  
Zbigniewa  
Seiferta



## Spis treści:

Digitalizacja archiwalnych zbiorów jazzowych.....	3
Materiały edukacyjne dla młodzieży .....	5
Wystawa wybranych okładek magazynu „Jazz Forum” autorstwa Rafała Olbińskiego .....	7



## DIGITALIZACJA ARCHIWALNYCH ZBIORÓW JAZZOWYCH

INTERNETOWE, BEZPŁATNE ARCHIWUM MATERIAŁÓW JAZZOWYCH  
[www.polishjazzarch.com](http://www.polishjazzarch.com) POSZERZONE O KOLEJNE ZASOBY!!!

W ramach [polishjazzarch](http://polishjazzarch.com) ucyfrowiono dużą część historii polskiego jazzu. Do sieci trafiły złote lata polskiego jazzu – magazyn „Jazz Forum”, archiwa najważniejszych i najstarszych festiwali w Polsce, a do tego unikalne, legendarne archiwalia – Musicorama, biuletyn KKJ, Swinging Newsletter i inne.

Portal [www.polishjazzarch.com](http://www.polishjazzarch.com) to materiały w trzech wersjach językowych, ok. 25.000 zdigitalizowanych stron, artykuły korespondentów z całego świata, wywiady z gigantami jazzu. Portal posiada również wyszukiwarkę ułatwiającą korzystanie z zasobów.





- Jazz Forum ukazujące się od prawie pół wieku flagowe czasopismo polskiego środowiska jazzowego, w wersji polskiej z lat 1965-1989, w wersji angielskiej 1967-1992, w wersji niemieckiej z lat 1976-1981
- Programy i plakaty Jazzu nad Odrą - Wrocławski Festiwal Jazzowy Jazz nad Odrą to, obok Jazz Jamboree i krakowskich Zaduszek Jazzowych, jeden z najstarszych polskich festiwali jazzowych. Od chwili powstania odgrywał znaczącą rolę na polskiej scenie muzycznej. Zdobywanie nagrody w festiwalowym konkursie, zauważenie przez jury, czy krytyków, stanowiło dla młodych muzyków przepustkę do profesjonalnej kariery.
- Programy Jazz Jamboree – najstarszy w Polsce obok Zaduszek Jazzowych międzynarodowy festiwal jazzowych. W swoich latach świetności Jazz Jamboree zapraszało największe gwiazdy światowego jazzu w tym m.in. Milesa Davisa, Duke'a Ellingtona, Sonny'ego Collinsa, Keitha Karetta i wiele innych znakomitości.
- Programy i plakaty Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu - jedna z najbardziej znaczących imprez jazzowych w Polsce, ciesząca się wyjątkowym prestiżem wśród wykonawców, zarówno z kraju, jak i z zagranicy. W swej historii festiwalowa scena gościła największe nazwiska jazzowej pianistyki, promowała też liczących się dziś w branży młodych muzyków.
- Programy i plakaty Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Złota Tarka OLD JAZZ MEETING. Złota Tarka – festiwal jazzu tradycyjnego i nazwa nagrody przyznawanej na tym Festiwalu. Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting "Złota Tarka" ma ponad 40 lat. Jego początki sięgają roku 1965, kiedy Klub Jazzu Tradycyjnego działający przy najśłynniejszym warszawskim studenckim centrum kultury - "Stodoła" zaczął przyznawać nagrodę „Złota Tarka” dla najlepszego polskiego zespołu jazzu tradycyjnego.
- Musicorama – czasopismo, którego trzy wydania ukazały się na przełomie 1970 i 1971 roku. Redaktorem naczelnym był Jan Byrczek, a zastępcą Franciszek Walicki. Świetną grafikę prezentował Jerzy Krechowicz, fotografię Marek Karewicz. Pismo prezentowało przede wszystkim muzykę big beatową, jazzową i inne gatunki.
- i inne

# MATERIAŁY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY

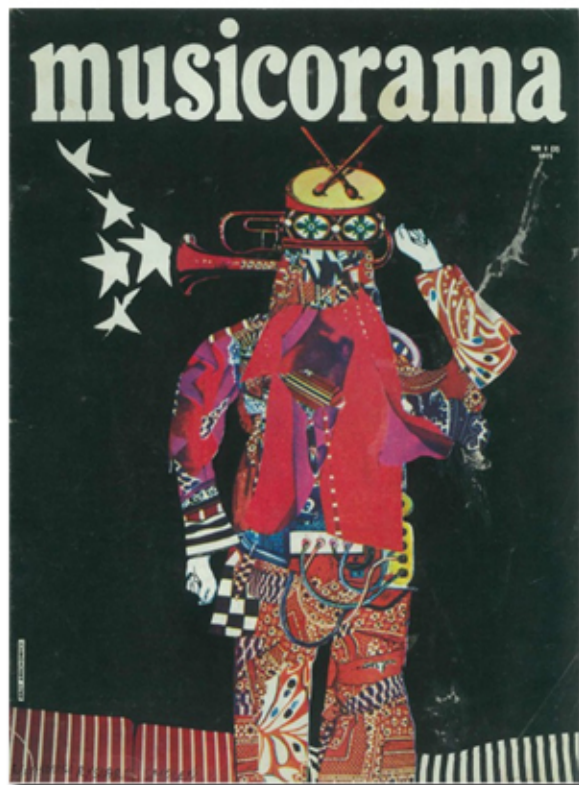
Fundacja im. Zbigniewa Seiferta zrealizowała projekt pt. Stworzenie materiałów edukacyjnych dla młodzieży dotyczących historii i relacji polsko-niemieckich w jazzie w latach 50.-90. XX w.

Materiały dostępne są darmowo w wersji polskiej oraz niemieckiej na stronie:

[www.polishjazzarch.com](http://www.polishjazzarch.com)

Opracowania stworzone zostały przez Mariusza Gradowskiego - doktoranta Wydziału Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz dr Christiana Schmidta-Rosta doktora Freie Universität w Berlinie, który obronił pracę doktorską dotyczącą relacji polsko-niemieckich w jazzie w XX w.





PARTNERZY PROJEKTU:



FUNDACJA WSPÓŁPRACY  
POLSKO-NIEMIECKIEJ  
STIFTUNG  
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE  
ZUSAMMENARBEIT



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI



GOETHE  
INSTITUT

**jazz forum**  
*The European Jazz Magazine*

radioJazz.fm



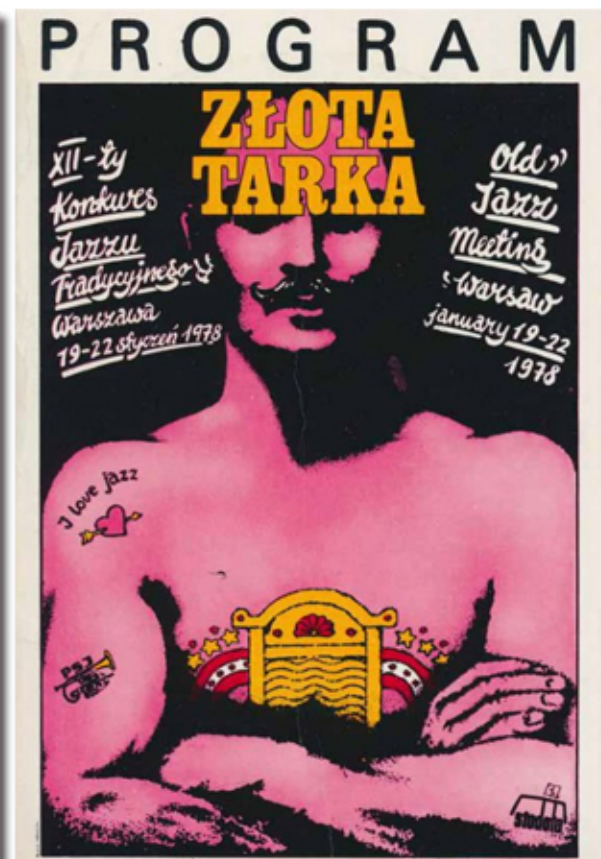
DEUTSCHES  
POLEN  
INSTITUT

( Jazzinstitut Darmstadt ))

# WYSTAWA WYBRANYCH OKŁADEK MAGAZYNU „JAZZ FORUM” AUTORSTWA RAFAŁA OLBIŃSKIEGO.

Wystawa składała się z 18 okładek archiwalnych numerów magazynu „Jazz Forum” z lat 1972 - 1981, edycji angielskiej i polskiej. „Jazz Forum” to jeden z najstarszych polskich periodyków jazzowych. Powstał w 1965 r., założony przez Jana Byrczka i nieprzerwanie wydawany do dnia dzisiejszego. Od ponad 30 lat redaktorem naczelnym jest Paweł Brodowski.

Wszystkie zaprezentowane okładki są autorstwa Rafała Olbińskiego, światowej sławy grafika, plakacisty, scenografa, który w latach 1970-1980 był redaktorem graficznym magazynu „Jazz Forum”. W 1995 r. jego projekt został wybrany na plakat Nowy Jork stolicą świata przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolpha Giulianiego. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.



Pozostałe okładki wykonane przez Rafała Olbińskiego dla Jazz Forum znajdują się na stronie [www.polishjazzarch.com](http://www.polishjazzarch.com).

Inicjatorem wystawy jest Ewa Willmann - Dyrektor Służewskiego Domu Kultury. Organizatorem wystawy były: Służewski Dom Kultury, Galeria po Prostu, Fundacja im. Zbigniewa Seiferta.

Wystawa dostępna była w Parku Dreszera w Warszawie od 13 lipca do końca sierpnia 2012.

Wernisaż wystawy odbył się 14 lipca 2012 r. o godz. 16.30 w Parku Dreszera. O 17.00 miał miejsce koncert z cyklu Dreszer Jazz.