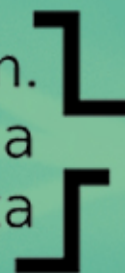



Sprawozdanie Fundacji im. Zbigniewa Seiferta

za rok 2013





Spis treści:

Wystawa okładek Jazz Forum autorstwa Rafała Olbińskiego w USA.....	3
Digitalizacja archiwalnych zbiorów jazzowych - www.polishjazzarch.com	8
Mirrors - Tribute to Zbigniew Seifert. Baldych i Orzechowski grają Seiferta	9



WYSTAWA OKŁADEK JAZZ FORUM AUTORSTWA RAFAŁA OLBIŃSKIEGO W USA

Rafał Olbiński, światowej sławy malarz i ilustrator. Jesienią 1981 roku przyjechał do Nowego Jorku na wystawę swoich plakatów w Polskim Instytucie Naukowym. Po wprowadzeniu w Polsce stanu wojennego w grudniu 1981 pozostał w Nowym Jorku. Pierwszą okładkę zaprojektował dla magazynu „Psychology Today” już w marcu 1982 roku. Wkrótce przyszły kolejne dla magazynów: „Time”, „Newsweek”, „Business Week”, „Playboy” i wielu innych. Przez wiele lat jego charakterystyczne malarskie ilustracje ukazywały się regularnie na łamach „The New York Times”, gdzie współpracował



zdjęcie :Paulina Pułka

z legendarnymi dyrektorami artystycznymi, Jerelle Kraus i Stevenem Hellerem. W latach dziewięćdziesiątych stworzył serię wielokrotnie nagradzanych plakatów operowych dla New York City Opera, czego kontynuacją były projekty plakatów oraz scenografii dla wielu teatrów operowych w USA i w Polsce. Poza ilustracjami oraz plakatami muzycznymi, filmowymi, teatralnymi i społecznymi zajmuje się też twórczością malarską utrzymaną w stylu poetyckiego surrealizmu.

Za swoje prace otrzymał ponad 150 nagród, w tym złote i srebrne medale przyznawane przez Klub Dyrektorów Artystycznych w Nowym Jorku oraz złote i srebrne medale od Towarzystwa Ilustratorów w Nowym Jorku i Los Angeles. W 1994 roku otrzymał międzynarodowego Oscara za Najbardziej Znaczący Plakat Świata, Prix Savignac w Paryżu. W 1995 roku jego plakat zwyciężył w konkursie „Nowy Jork stolicą świata”, wybrany przez jury pod przewodnictwem ówczesnego burmistrza miasta Rudolfa Giulianiego.



Rafał Olbiński podczas otwarcia wystawy wybranych okładek „Jazz Forum” w Warszawie w lipcu 2012 r. powiedział: Wspaniale wspominam pracę w „Jazz Forum”, bo miałem tam absolutną wolność twórczą. Żaden dyrektor czy redaktor naczelny żadnego pisma na świecie nie dał mi później takiej wolności jaką miałem zapewnioną najpierw przez Jana Byrczka [założyciel „Jazz Forum” i jego pierwszy redaktor naczelny], a potem przez Pawła Brodowskiego [redaktor naczelny od 1979 r.] w „Jazz Forum”, którzy się nie wtrącali w to co ja sobie robiłem. Mogłem sobie eksperymentować, stąd widzą Państwo tu różne style, różną jakość okładek. Gdyby nie ten trening, to ja przypuszczam, że nie robiłbym tego co robię w tej chwili. „Jazz Forum” dodało mi skrzydeł. (...) Jestem zaszokowany, że te rzeczy po tylu latach się bronią. (...) A na końcu żartobliwie dodał: Jestem szalenie dowartościowany i traktuję ten komplement tutaj jako kredyt do tego, żeby coś wreszcie wartościowego zrobić.

Jednak zanim rozpoczęła się jego międzynarodowa kariera w Nowym Jorku, przez 10 lat pracował dla polskiego magazynu „Jazz Forum”, tworząc okładki kolejnych numerów oraz ich szatę graficzną. W tym czasie spod jego ręki wyszło wiele wspaniałych prac realizowanych różnymi technikami, które stworzyły unikalną oprawę plastyczną pisma. To właśnie ta współpraca przygotowała Olbińskiego do pracy dla amerykańskich magazynów i okazała się bezcenną podstawą, na bazie której stopniowo rozwijał i doskonalił swój warsztat.





Rafał Olbiński podczas otwarcia wystawy wybranych okładek „Jazz Forum” w Warszawie w lipcu 2012 r. powiedział: Wspaniale wspominam pracę w „Jazz Forum”, bo miałem tam absolutną wolność twórczą. Żaden dyrektor czy redaktor naczelny żadnego pisma na świecie nie dał mi później takiej wolności jaką miałem zapewnioną najpierw przez Jana Byrczka [założyciel „Jazz Forum” i jego pierwszy redaktor naczelny], a potem przez Pawła Brodowskiego [redaktor naczelny od 1979 r.] w „Jazz Forum”, którzy się nie wtrącali w to co ja sobie robiłem. Mogłem sobie eksperymentować, stąd widzą Państwo tu różne style, różną jakość okładek. Gdyby nie ten trening, to ja przypuszczam, że nie robiłbym tego co robię w tej chwili. „Jazz Forum” dodało mi skrzydeł. (...) Jestem zaszokowany, że te rzeczy po tylu latach

się bronią. (...) A na końcu żartobliwie dodał: Jestem szalenie dowartościowany i traktuję ten komplement tutaj jako kredyt do tego, żeby coś wreszcie wartościowego zrobić. Paweł Brodowski, Redaktor Naczelny „Jazz Forum” wspominał dziesięcioletnią pracę Rafała Olbińskiego w redakcji czasopisma: Rafał przychodził do redakcji od czasu do czasu, zawsze był na luzie, miał taką ogromną teczkę, komputerów wtedy oczywiście nie było, zawsze się interesował tym co leżało w redakcji dookoła, jakieś czasopisma, zawsze brał, przeglądał, i jak coś mu się spodobało to nie bacząc na nic, brał duże nożyczki i od razu wycinał. Ja czasami protestowałem, ale mówił, żebym się nie martwił. W tej teczce miał zapas rysunków, kiedy były przydatne, były wykorzystywane. Przez te 10 lat kiedy z nami współpracował, robił wszystkie okładki, albo prawie wszystkie okładki i robił też makiety. Zabierał takie długie szpalty do domu i we własnym studio układał. Pracował nie tylko w redakcji, współpracował też z Pagartem, robił plakaty. Wierzył w siebie, wysyłał na różne konkursy i prawie zawsze jak coś wysłał to zdobywał jakąś nagrodę. Sam się dziwił. Potem Jan Byrczek wyjechał do Stanów Zjednoczonych, jeździłem pomagać na zaproszenie Byrczka. Potem wyjechał Rafał i został już na stałe. To był rok 1981 i początek jego międzynarodowej kariery. My sobie lubimy tak cicho myśleć, że ta praca w „Jazz Forum”, przygotowanie, pierwszy warsztat, umożliwiło potem Rafałowi karierę. Do tej pory jesteśmy bardzo dumni, że Rafał z nami współpracował, spośród wszystkich ludzi, których poznałem z tamtego okresu, może późniejszego, Rafał zrobił najprawdziwszą karierę.

Wszystkie okładki wykonane przez Rafała Olbińskiego dla „Jazz Forum” można obejrzeć na stronie www.polishjazzarch.com gdzie znajdują się zdigitalizowane archiwalne numery magazynu z lat 1965-1989 w wersji polskiej, 1967-1992 w wersji angielskiej i 1976-1981 w wersji niemieckiej.

„Jazz Forum” to unikatowy na skalę światową magazyn, który od ponad 40 lat relacjonuje na bieżąco najważniejsze wydarzenia ze sceny jazzowej. Założony w 1965 roku przez niezwykle aktywnego działacza Jana Byrczka, który był redaktorem naczelnym przez 10 lat. „Jazz Forum” było unikatowe, gdyż jako jedyne tego typu czasopismo było wydawane w języku angielskim (1967-1992) i niemieckim (1976-1981) w czasach kiedy w Polsce panował system komunistyczny. „Jazz Forum” dzięki ponad 100 korespondentom z całego świata informowało o nowościach w jazzie. W „Jazz Forum” można znaleźć wywiady z gwiazdami, między innymi z Milesem Davisem, Tomaszem Stańką, Zbigniewem Seifertem, Joe Zawinulem, Gilem Evansem, Chickiem Coreą, Patem Methenym, Janem Garbarkiem, ale także Krzysztofem Pendereckim, Czesławem Niemenem, Stingiem, artykuły o muzykach wśród nich: John Coltrane, Charles Mingus, Urszula Dudziak, Krzysztof Komeda, Zbigniew Namysłowski, relacje z międzynarodowych festiwali: Newport – New York Jazz Festiwal, Monterey Jazz Festival, Berliner Jazz Tage, North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, Jazz Jamboree, Jazz nad Odrą i innych, wykłady muzyczne Joachima Berendta, Romana Kowala, Andrzeja Schmidta, Stefana Zondka, recenzje płyt i książek, Euro - Jazz Personalities - sylwetki biograficzne słynnych muzyków z różnych krajów, grafiki Rafała Olbińskiego, Jana Sawki, Edwarda Lutczyna, unikalne reklamy z okresu PRL-u.

Fundacja im. Zbigniewa Seiferta www.zbigniewseifert.org zrealizowała w 2011 r. projekt digitalizacji archiwalnych numerów „Jazz Forum”. Materiał nieodpłatnie umieszczony jest na portalu www.polishjazzarch.com. W 2013 roku Fundacja im. Zbigniewa Seiferta jest organizatorem wystawy wybranych okładek magazynu „Jazz Forum” w Stanach Zjednoczonych.

Pomysłodawcą projektu jest Izabela Gabrielson - absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej i Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Obroniła pracę doktorską na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, poświęconą twórczości Rafała Olbińskiego i będącą częścią dokumentacji polskiej sztuki emigracyjnej.

Izabela Gabrielson mieszka i pracuje w USA, gdzie wykłada historię sztuki w Northwest College of Art and Design oraz pracuje w galerii sztuki współczesnej Foster/White Gallery w Seattle.





MIEJSCA WYSTAWY W USA: TYTUŁ WYSTAWY: RAFAŁ OLNIŃSKI ~ JAZZ ON THE COVER

Miejsce wystawy:

Allen/Suzzallo Library, North Lobby,
UW Campus
1900 NE Grant Lane
Seattle, WA 98195

Wernisaż wystawy 17 stycznia 2013,
godz. 18.30 w University of Washing-
ton, Allen Library North Lobby.
Wykład Rafała Olbińskiego,
17 stycznia 2013, godz. 17.30
w Walker Ames, Kane Hall, UW
Campus, 4069 Spokane Ln. NE
Seattle, WA 98195

Wystawa i wykład sponsorowane były
przez University of Washington Polish
Studies Endowment Committee
<http://www.polishstudiesuw.org>

Miejsce wystawy:

Ballard Jazz Festival

Daty: 17 - 20 kwietnia 2013

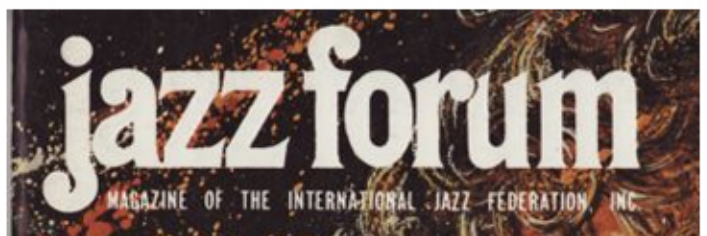
<http://ballardjazzfestival.com>

Miejsce wystawy:

Pinehurst Jazz Festival pamięci
Joshuy Wolffa

Pinehurst, Karolina Północna

Daty: 14 - 15 lipca 2013





Fundacja im.
Zbigniewa
Seiferta



Ministry
of Foreign Affairs
Republic of Poland

jazz forum
The European Jazz Magazine

ORGANIZATORZY ORAZ
PARTNERZY PROJEKTU:

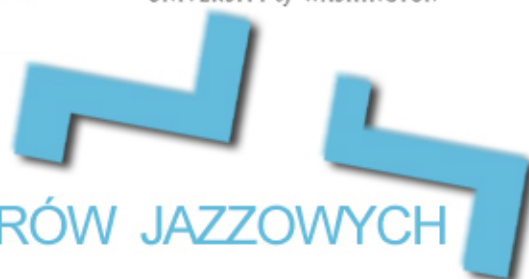


Ballard
jazzfestival

frodo::



POLISH STUDIES
ENDOWMENT COMMITTEE
UNIVERSITY of WASHINGTON



DIGITALIZACJA ARCHIWALNYCH ZBIORÓW JAZZOWYCH
www.polishjazzarch.com

W 2013 r. Fundacja im. Zbigniewa Seiferta kontynuowała projekt archiwizacji materiałów z zakresu polskiego jazzu. Do bazy www.polishjazzarch.com zostało dodane:

- Jazz Forum z lat 1990 - 2000
- programy cyklu koncertowego pn. Era Jazzu

Jest to jedyne tak bogate jazzowe archiwum internetowe w Polsce!!!

Oprócz ww. materiałów w archiwum znajdują się następujące zbiory:

- Jazz Forum w wersji polskiej z lat 1965 (od początku istnienia magazynu) do 2000 r., w wersji angielskiej od roku 1967 do 1992 oraz w wersji niemieckiej od roku 1976 do 1981.
- programy i plakaty Festiwalu Jazz nad Odrą
- programy festiwalu Jazz Jamboree
- programy i plakaty Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu
- trzy edycje Musicoramy
- i wiele, wiele innych cennych materiałów

Projekt dofinansowano ze środków programu Archiwistyka Społeczna.



NARODOWY
INSTYTUT
AUDIOWIZUALNY



jazz forum
The European Jazz Magazine

MIRRORS

TRIBUTE TO ZBIGNIEW SEIFERT.

BAŁDYCH I ORZECHOWSKI

GRAJĄ SEIFERTA



Po jednej stronie sceny nadzieja światowej wiolinistki jazzowej, po drugiej najbardziej utytułowany polski muzyk jazzowy młodego pokolenia - to musi być niezwykły koncert! Skrzypek Adam Bałdych i pianista Piotr Orzechowski 'Pianohooligan' złożą muzyczny hołd ikonie jazzowych skrzypiec Zbigniewowi Seifertowi.

Koncert „Mirrors.

Tribute to Zbigniew Seifert” odbył się 17 listopada o godz. 18.00 w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach. W programie m.in. aranżacje i nowe opracowania kompozycji Seiferta.

Żył niespełna 33 lata, ale to właśnie dzięki jego grze, twórczości, muzycznej pasji o polskim jazzie mówi się na świecie tak wiele dobrego. Zbigniew Seifert był artystą wybitnym, choć bardzo skromnym. Pozostały po nim nagrania, partytury oraz liczne wspomnienia. Jego muzyka odcisnęła piętno na kolejnych pokoleniach młodych jazzmanów. By o tym wspaniałym dorobku nie zapomnieć powołana do życia w 2010 roku Fundacja im. Zbigniewa Seiferta organizuje cykliczne koncerty i festiwale poświęcone pamięci artysty. W lipcu 2014 r. zainauguruje zaś I Międzynarodowy Konkurs Skrzypków Jazzowych im. Zbigniewa Seiferta w Krakowie. Koncert duetu Bałdych & Orzechowski wpisany jest w program wydarzeń promujących ten właśnie Konkurs.



INFORMACJE O ARTYSTACH

Adam Bałdych to urodzony w 1986 roku skrzypek, kompozytor, producent muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Okrzyknięty „cudownym dzieckiem” już jako 16-latek koncertował z wybitnymi muzykami polskimi i amerykańskimi, występując m.in. na scenach w Polsce, Niemczech, Serbii, Indonezji, Węgrzech, Hiszpanii, Francji, Anglii i USA.

Europejskim debiutem artysty był album *Imaginary Room*. Wydany w 2012 roku przez renomowaną wytwórnę ACT MUSIC, a nagrany z czołówką europejskiej sceny jazzowej (m.in. Lars Danielsson, Jacob Karlzon, Veneri Pohjola, Morten Lund, Marius Neset) otworzył przed Bałdychem drzwi do najważniejszych sal koncertowych i jazzowych scen kontynentu.

Wśród muzyków, z którymi współpracuje są zarówno wybitni jazzmani: Jim Beard, Iiro Rantala, John Benitez, Leszek Możdżer, Urszula Dudziak, Grażyna Auguścik & Paulinho Garcia, NDR Big Band, Luluk Purvanto, Rene Van Helsdingen, Joachim Kühn czy Michel Portal, jak też artyści związani ze sceną muzyki popularnej (Mika Urbaniak, L.U.C.) oraz poważnej (Royal String Quartet, Małgorzata Walewska).

Adam Bałdych jest laureatem ECHO Jazz 2013 – najważniejszej nagrody przyznawanej artystom z całego świata w niemieckim przemyśle muzycznym, a także plebiscytu „Ale Sztuka” Gazety Wyborczej, Radia Zachód i TVP oraz nagrody „Grand Prix Jazz Melomani” 2012 w kategorii Artysta Roku. Nominowany był również do nagrody „Fryderyk” 2013 w kategorii Artysta Roku Muzyka Jazzowa.

www.adambaldych.com



10

Piotr Orzechowski 'Pianohooligan' – rocznik 1990. Pianista i kompozytor, jeden z najbardziej utytułowanych muzyków jazzowych młodego pokolenia. Laureat wielu nagród, w tym najważniejszej – I. Nagrody na Montreux Jazz Solo Piano Competition (2011), którą zdobył jako pierwszy Polak w historii tego legendarnego festiwalu. Lider kwartetu jazzowego High Definition, z którym wygrał kilka międzynarodowych konkursów – m.in. Jazz Hoeilaart w Belgii (2011), a także nagrał świetnie przyjęty przez krytykę album Hopasa (EmArcy Records / UMP, 2013).

Równie entuzjastycznie przyjęto jego solową płytę z aranżacjami i utworami inspirowanymi twórczością Krzysztofa Pendereckiego – Experiment: Penderecki (Decca Classics / UMP, 2012). Najnowszą pozycją płytową jest album Bach Rewrite – nagrany z pianistą Marcinem Maseckim i Capellą Cracoviensis z koncertami klawesynowymi J.S. Bacha. Orzechowski otrzymał nominacje do prestiżowych nagród: „Koryfeusz Muzyki Polskiej” (2012), Gwarancje Kultury TVP Kultura (2013), „Fryderyk” (2013). Został Artystą Roku w plebiscycie „Kulturalne Odloty” Gazety Wyborczej (2011) i zdobył statuetkę „Grand Prix Jazz Melomani” w kategorii Nadzieja Melomanów 2012.

Współpracował z tak wybitnymi osobowościami świata muzyki jak: Adrian Utley z Portishead, Randy Brecker, duet Skalpel, Dorota Miśkiewicz, Jacek Kochan, Marcin Masecki, Paweł Mykietyn, Janusz Muniak czy Vladislav 'Adzik' Sendek. Obecnie studiuje w Berklee College of Music w Walencji.

www.pianohooligan.com



ORGANIZATOR:

Fundacja im.
Zbigniewa
Seiferta

PARTNERZY:



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach Programu Narodowego
Centrum Kultury - Kultura -
Interwencje



Małopolska

Projekt zrealizowano przy wsparciu
finansowym Województwa
Małopolskiego



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

PARTNERZY MEDIALNI:

jazz forum
The European Jazz Magazine

gazeta
WYBORCZA.PL

radioJazz.fm

Jazzpress

